

ACTAS DEL II CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL PAPEL EN ESPAÑA



Diputación de Cuenca
Area de Cultura

ÍNDICE

	<i><u>Página</u></i>
Grupo 1.– Técnicas de fabricación del papel	12
Acta 1 –Francesc Torrent: “Aspectos de la mecanización del papel”	14
Acta 2 –López Aparicio Pérez: “El papel como soporte con relieve para la estampación. Matrices termoplásticas”	21
Acta 3 –Eloy Velázquez: “Pintar con papel”	31
Acta 4 –Elvira Gaspar: “Acerca del papel japonés”	35
Acta 5 –Miguel Sánchez González: “El papel amerindio”	39
Acta 6 –Vicente Viñas Torner: “Papeles reciclados, papel permanente y papel de archivo: uso y problemas de conservación”	43
Grupo 2.– Papel para usos especiales	49
Acta 1 –M ^a Teresa Canals Armí: “El papel como revestimiento mural: iconografías de inspiración española en los papeles pintados del siglo XIX”	51
Grupo 3.– Papel Hispano-Árabe	59
Acta 1 –José Luis Asenjo Martínez: “Acerca de EL EDRISI”	61
Acta 2 –Eduardo Mármol: “Papel en Córdoba”	65
Acta 3 –Carmen Sistach: “El papel árabe en la Corona de Aragón”	70
Grupo 4.– Presencia del papel español en Hispanoamérica	79
Acta 1 –Gloria Pérez de Rada: “El papel en la expedición del Nuevo Reino de Granada”	81
Acta 2 –José Carlos Balmaceda: “Los inicios de la fabricación del papel en Argentina”	103
Grupo 5.– Comercio papelerero. Legislación	121
Acta 1 –Amparo Cabanes Pecourt: “El comercio papelerero de importación en el segundo cuarto del siglo XVII Valenciano”	123
Acta 2 –Isabel Ostolaza Elizondo: “El comercio de papel en Navarra en los siglos XVI-XVII: procedencia, rutas, costes y compradores”	129
Acta 3 –Javier Itúrbide: “Clases de papel, producción y precios en la segunda mitad del siglo XVII. La fábrica de papel del Hospital General de Pamplona”	139
Acta 4 –Sergi Cascón: “Datos sobre el uso del papel catalán en Huesca”	151

Grupo 6.– Filigranas	169
Acta 1 –María Dolores Díaz de Miranda Macia y Ana María Herrero Montero: “Registro de filigranas anteriores a 1500 en los archivos y bibliotecas asturianos”	171
Acta 2 –Antonio Chacón: “Papel filigranado en el archivo de la catedral de Cuenca”	187
Acta 3 –Angela Aldea Hernández: “Las filigranas en los documentos del archivo de San Carlos”	233
Acta 4 –Carmen Rodrigo Zarzosa: “Las filigranas en los tratados de arquitectura siglos XVI y XVII de la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”	269
Acta 5 –M ^a Luisa Cabanes y Ramón Baldaquí.: “Filigranas medievales conservadas en archivos alicantinos”	285
Acta 6 –Susana Llorens Orduño: “Los filigranas en el Liber Testamentorum de Jaume Piles”	301
Acta 7 –Jordi López y Alert: “Las filigranas sombreadas: un campo por investigar”	307
Grupo 7.– Historia del papel. Sociología	311
Acta 1 –Pedro Pascual: “El papel, instrumento político”	313
Acta 2 –José Luis Nuevo Ábalos: “Un proyecto de Real Compañía de Fábricas de Papel de 1736”	325
Acta 3 –Ricardo González Castrillo: “Una partida de papel Guarro rechazada por defectuosa para la impresión del Atlas Marítimo Español”	337
Acta 4 –Miguel Sánchez González: “Los orígenes papeleros de la familia Torras en la sierra de Collsera”	343
Acta 5 –Vicente Méndez Hernán: “El papel como soporte del concepto artístico”	347
Grupo 8.– Arqueología Industrial	363
Acta 1 –Aurelio García López: “La fabricación de papel en Pastrana (Guadalajara), siglos XVII-XIX”	365
Acta 2 –M ^a José Carbonell Boria e Irene Manclús Cuñat: “Agua y molinos de papel. La fábrica de papel de la Cartuja de Valldecríst”	377
Acta 3 –José Sánchez Real: “El molino papelero de Centelles (Constanti-Tarragona)”	393
Acta 4 –Taurino Burón: “La aportación leonesa a la producción papelera”	402
Acta 5 –Fernando Renuncio González: “La fábrica de papel continuo de Burgos (1841-1896)”	411
Acta 6 –Juan Castelló Mora: “Museu Molí Paperer de Banyeres de Mariola”	422
Grupo 9.– Terminología	435
Acta 1 –Francisco Leiva: “Las lexias complejas del artículo PAPEL en las veintiunas ediciones del diccionario académico”	437
Acta 2 –Rafael León: “El papel en el vocabulario del comercio catalán”	447
Grupo 10.– Bibliografía	453
Acta 1 –M ^a del Carmen Hidalgo Brinquis: “Bibliografía de historia del papel y filigranas”	455