Publicación trimestral

Papiro

Pergamino

Papel

Boletín CAHIP

Asociación para el Estudio del Soporte Documental Hispanoamericano

Volumen 1, nº 1

Septiembre 2008

Contenido:

- *Un papel pintado como soporte de una obra de Pablo Suárez* 2
- *Biblioteca Nacional restaura los mapas robados* 4
- *Corpus de filigranas de la documentación antigua de los archivos y bibliotecas de Argentina* 5
- *Museo Casa de Moneda* 6
- *Aproximación al mundo del papel como valor de intercambio económico* 7
- *Normas para el envío de colaboraciones* 13
- *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.* 14
- *Proyecto Pilot: Digitalización de Los Rollos del Mar Muerto* 14
- *Rescates bibliográficos* 14
- *El bosque de Libros* 15
- *Instituciones argentinas apuestan por la conservación de su patrimonio bibliográfico* 15
- *Imagen/ 1* 16
- *Muestra de dibujos en Nueva York* 16
- *Bibliografía* 16
- *2ª Jornadas CAHIP en Buenos Aires, Sep. 2009* 17
- *Inscripción Boletín Cahip* 18
- *Cursos* 18

Puntos de interés especial:

- Inscríbete al Boletín
- Envíanos información para nuestras secciones
- Actualiza nuestra Bibliografía

Editorial

La Asociación para el ***Estudio del Soporte Documental Hispanoamericano,*** nace con el mandato de continuar los proyectos iniciados por el Centro Americano de Historiadores del Papel (CAHIP).

El documento americano, además de los contenidos gráficos y documentales que sustenta, está ligado por historia y tecnología a los países europeos. Éstos productores de uno de los soportes más generalizados en la documentación: el papel.

Los principales propósitos de la Asociación son entre otros:

- Estimular la investigación histórica, cultural, científica y técnica en general.

- Impulsar las actividades destinadas a la cooperación con Latinoamérica relacionadas con la investigación histórica, cultural, científica y técnica.

- Promover el conocimiento y la divulgación de la historia del papel como herramienta de análisis y comprensión del pasado que propicien la intervención del ciudadano en el presente.

- Servir de órgano de comunicación e intercambio de ideas, experiencias, documentación y divulgación de las mismas, entre personas que investiguen, escriban, elaboren pensamientos o estudien la historia en su acepción más amplia y generalizada.

Confiamos seguir contando con la colaboración de instituciones de ambas orillas para completar los proyectos comenzados y generar nuevas investigaciones, no sólo las dedicadas a conservar este patrimonio, también las que en sus variantes estudian su historia, evolución, jurisprudencia y en general el amplio y complejo mundo del papel, soporte de múltiples manifestaciones documentales y artísticas.

Esperamos contar con vuestro apoyo en calidad de socios, ya que vuestras aportaciones, sin ninguna duda, serán fundamentales para la realización de los proyectos que nos hemos planteado.

Una de las primeras acciones que nos planteamos es la creación de nuestro **Boletín,** que tendrá una frecuencia trimestral y será distribuido por correo electrónico, sin descartar en un futuro poder hacer una edición impresa, que se enviará a todos nuestros asociados. Es nuestro empeño incluir en cada entrega trabajos inéditos sobre temas específicos de los distintos aspectos mencionados anteriormente sobre los soportes *scriptorios,* los elementos sustentados y los concernientes a su conservación-restauración. Asimismo queremos informar sobre proyectos, cursos, eventos, publicaciones y toda manifestación que sea de vuestro interés.

En nuestro primer número presentamos algunas de las secciones que tendrá nuestro boletín, con el aporte de varios colaboradores que adhieren y se convierten por su generosidad en nuestros primeros colaboradores.

Además de continuar con el *proyecto Cahip sobre Filigranas*, organizamos para septiembre de 2009 las *Segundas Jornadas CAHIP* en Buenos Aires, donde esperamos incrementar los apoyos institucionales y profesionales de las primeras.

La Dirección

Un papel pintado como soporte de una obra de Pablo Suárez

José Carlos Balmaceda *

"Impronta que ocasionó un deterioro irreversible y que nos confirma la manipulación de obras artísticas por personal no profesional"

Introducción

El papel es un soporte depositario de gran parte del patrimonio artístico y documental de la humanidad, pero por su naturaleza es un material muy frágil; se ensucia con facilidad, es sensible a la luz, al polvo, y la humedad produce un inmediato deterioro combinando factores biológicos y químicos hasta producir su destrucción. Además, sufre daños físicos por la mecánica de una manipulación inadecuada como abrasiones, desgarros, arrugas, dobleces, etc. Estas alteraciones nos llevan a reflexionar que debemos aplicar siempre la conservación preventiva como el método más eficaz de ralentizar su deterioro.

Sin embargo, debemos afrontar el desgaste que presentan muchas obras y, sobre todo, las contemporáneas debido a la heterogeneidad de los materiales y las técnicas utilizadas en su realización por los autores que, en general, por desconocimiento de la fragilidad y la dudosa calidad de los mismos, limitan la durabilidad de sus creaciones. Seguidamente presentamos un buen ejemplo de lo dicho.

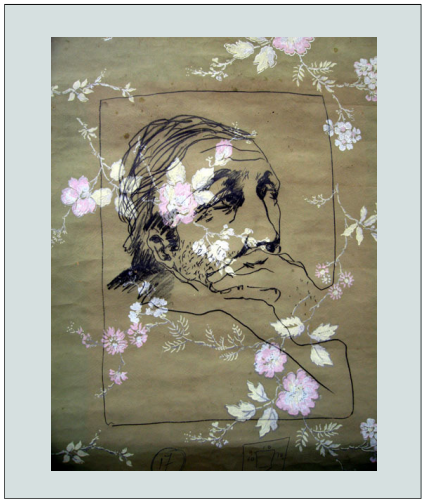


Fig.2. Dibujo a lápiz sobre el papel pintado. F. jcb

La obra

De propiedad particular, es una obra del artista argentino Pablo Suárez (1938-2006). Realizada sobre un papel pintado (para pared) de color ocre claro, de fabricación mecánica, con dimensiones de 585 x 500 mm, espesor 0,20 mm, con un diseño impreso en verde claro de fondo y flores de color blanco, rosa, amarillo pálido y una impronta rugosa en ambas caras.

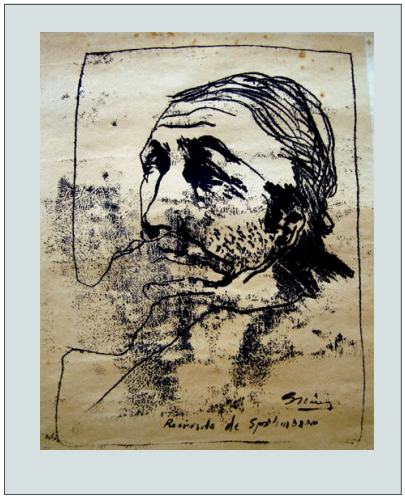


Fig.1 Monocopia sobre el reverso . F. jcb

La técnica empleada por Suárez es una monocopia en color negro de su retrato del pintor argentino L. E. Spilimbergo en el reverso del papel (Fig.1), y la misma imagen, pero realizada con lápiz negro, por el anverso sobre el diseño del papel pintado (Fig. 2). La monocopia está firmada y lleva

Fig. 3 . Oscurecimiento por efecto luz-acidez. F. jcb

Fig.4 Anotaciones sobre el enmarcado en una de las caras de la obra. F.jcb.

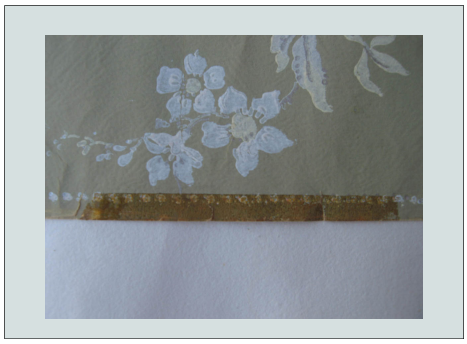


Fig.5 Restos de adhesivo cristalizado e irreversible. F.

Fig. 6a.Manchas y suciedad. F. jcb

Fig.6b Después de la limpieza. F. jcb

la leyenda manuscrita "Recuerdo de Spilimbergo", con la misma tinta de la firma e impresión. Ninguna cara está fechada, aunque el propietario la fecha entre 1978-9.

Estado de Conservación

La obra se recibió enrollada. No sabemos el tiempo que permaneció enmarcada y expuesta, aunque el proceso de oxidación del papel dejado en la ventana del passe-partout nos indica un largo periodo expuesto a la luz (Fig.3). Seguramente se optó por enmarcar la monocopia por estar firmada. Esta cara, sin embargo, de la obra presenta manchas de tinta producidas al arrastrar el papel que manifiesta una defectuosa realización. El diseño en lápiz es de trazo grueso y de factura más espontánea y precisa, que nos indica que la elección del papel pintado por Suárez, tuvo la intención de utilizar el diseño como complemento base de su obra.

El marquero decidió anotar en bolígrafo las indicaciones y medidas del passe-partout (Fig. 4), negligencia que ocasionó un deterioro irreversible, dada la técnica de impresión del papel pintado, y que nos confirma el efecto nocivo de la manipulación de las obras artísticas por personas carentes de la preparación necesaria y, por lo tanto, sin los mínimos conocimientos de los materiales y criterios que debe emplear.

La obra acusaba, además, suciedad producida por polvo en ambas caras, manchas orgánicas, rasgados en los laterales, pequeñas perforaciones en los extremos y restos cristalizados del adhesivo utilizado para unir la obra al passe-partout en cada uno en los cuatro laterales de aproximadamente 8 cm (Fig.5) .

Intervención

La intervención, previo registro, documentación fotográfica, pruebas de solubilidad y medida del pH (5'5) consistió en la eliminación del polvo con brochas de distinta dureza, gomas de vinilo en polvo para la superficie y en barra para

Es muy importante el establecimiento de procedimientos de control y reemplazo sistemático de todas las obras montadas en carpetas, sobres inadecuados y en especial las enmarcadas hace años.

manchas puntuales, aspiración, eliminación de pequeñas incrustaciones con bisturí (Fig. 6a,b). Con resultado parcial se eliminó la cola con aplicaciones de disolvente y Laponite®. La adhesión de los rasgados se efectuó con Tylose® MH 300 P y refuerzo de fibras de papel Japón. Finalmente se sometió la obra a un alisado bajo prensado suave entre papeles absorbentes de alto gramaje.

Si bien la tinta de la monocopia resistía un tratamiento acuoso que hubiera permitido eliminar los ácidos solubles y aclarar el oscurecimiento producido, la solubilidad de los pigmentos de la cara del papel pintado no permitió este tratamiento, procediendo sólo a aplicar una sustancia tampón (óxido de magnesio) mediante spray por la cara de la monocopia para neutralizar la acidez y dejar una reserva alcalina aproximada a pH 8 que paliará la naturaleza inestable del soporte.

Se terminó el tratamiento conservando la obra en un sobre de protección mixta Phipap®, de poliéster Melinex® de alta transparencia y papel permanente Chornos® de 300 g/m², ya que no que no estaba previsto enmarcarla o exponerla en un futuro próximo. Estos sobres permiten contemplar la obra sin tocarla y el soporte de papel la mantiene con la rigidez media adecuada en contenedores adecuados de almacenamiento para su conservación.

Conclusión

Es muy importante el establecimiento de procedimientos de control y el reemplazo sistemático de todas las obras sobre papel montadas en carpetas, sobres y, en especial, las enmarcadas hace años. Por lo general los grandes daños se producen por la inestabilidad química de los materiales utilizados anteriormente y que todavía hoy siguen empleándose; cartulinas y cartones ácidos, cristales sin protección a las radiaciones, maderas no tratadas, cintas y adhesivos inapropiados e insolubles en la fijación de la obra.

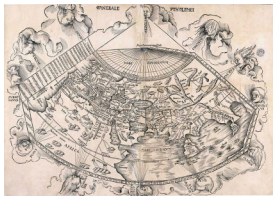
Uno de los daños más comunes en las obras sobre papel es la migración de los ácidos de los materiales que se emplean como soporte rígido en el enmarque o su adhesión sobre el papel de la obra, que no sólo la mancha por transmisión, también ejerce como disparador de múltiples deterioros ante accidentes medioambientales y catástrofes. Nuestra experiencia nos ha mostrado reiteradamente que el enmarcado y la protección en el depósito de las obras sobre papel deben estar ejecutadas por conservadores adiestrados, y si se carece de este personal e instalaciones, se deben establecer vías de información y consulta sobre el procedimiento correcto, y el control de los materiales adecuados, que deben emplear el personal interno o externo a la institución que procederá al montaje de las obras.

*** Conservador-Restaurador**

"Por lo general los grandes daños se producen por la inestabilidad química de los materiales utilizados anteriormente y que todavía hoy siguen empleándose"

La Biblioteca Nacional de Madrid restaura las láminas y mapas robados.

El mapamundi de 1482 de Ptolomeo y las 16 láminas robadas serán restauradas en los próximos meses según informó la directora de la Biblioteca Nacional, Milagros del Corral. Se mantendrán las huellas del ladrón confeso, César Gómez Rivero, manteniendo visible la mutilación para que pueda quedar constancia histórica del robo. La alteraciones realizadas después del hecho principalmente son: el recorte de los márgenes, notas apuntadas, varios sellos y *ex libris*. La Biblioteca Nacional mantiene la postura de que aunque se trata de falsificaciones, las variaciones deben permanecer con la obra como testimonio histórico. Esto se hace para "compatibilizar las necesidades de conservación con la historia del ejemplar, de la que no puede sustraerse el hecho del expolio" según el restaurador Arsenio Sánchez responsable de los Fondos Raros e Incunables.



C. Ptolomeo, Mapa recuperado en Buenos Aires. BN.

Fte. Público.

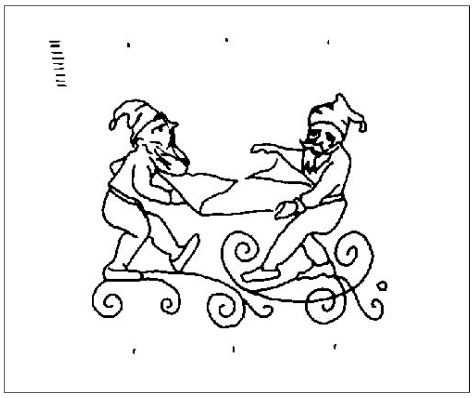
Proyecto CAHIP: Corpus de filigranas de la documentación antigua de los archivos y bibliotecas de Argentina

El proyecto tiene como meta principal conocer con detenimiento los ricos fondos albergados en distintas instituciones tanto públicas como privadas de Argentina y el resto de los países de América. A su vez esta acción servirá para tener un campo más definido, ya sea en la datación, conservación, restauración, microfilmación y un mejor acondicionamiento de las colecciones. El proyecto se esta realizando en sucesivas fases y los objetivos se determinan con la Institución y los integrantes del grupo de investigación. Partiendo de una línea orientativa para la investigación se plantean tres objetivos generales. El primero de ellos es la reproducción de las filigranas (marcas al agua) y el registro de los datos del documento, según el protocolo elegido por el Cahip.

En Octubre de 2004, se firmó un compromiso para llevar adelante el proyecto entre el Centro Americano de historiadores del papel y las siguientes instituciones:

- Museo Parlamentario del H. Senado de la Nación. Investigadores a cargo: Marcela Lombardi, Mª Cecilia Peruzzo y Marcela Vaamonte.

- Museo Casa de Moneda República Argentina. Investigador a cargo: Nora E. Matassi.



Filigrana clara . Papel continuo. 1899. Museo Parlamentario de la Nación Argentina. Corpus Cahip.

- Archivo Estanislao Cevallos del "Complejo museográfico E. Udaondo". Investigadores a cargo: Susana Beatriz Rossi y Mariana Isabel Luchetti.

- Archivo histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene". Investigadora a cargo: Liliana Sánchez Pórfido.

Estas instituciones realizaron un estimable trabajo presentado en las Primeras Jornadas Cahip en abril de 2007. Las filigranas relevadas fueron publicadas en el libro de actas, y están incluidas en el banco de datos, donde cualquier interesado, luego de registrarse, puede consultarlas: www.cahip.org/filigranas

La presentación de los logros obtenidos sobre el Proyecto, durante las Primeras Jornadas Cahip, 2007. F. jcb.

Recientemente se adhirió el Museo del Fin del Mundo (Ushuaia), que goza de un rico patrimonio de libros de viajes y que cuenta con las investigadoras: Dora Gazpio y María S. Goicochea.

Estas instituciones y las que se interesen en el proyecto, seguirán brindándonos el privilegio de estudiar el soporte documental latinoamericano desde la época colonial, superando por lo tanto los límites del actual territorio argentino, ya que incluye la totalidad del antiguo Virreinato del Río de la Plata.

"El proyecto tiene como meta principal conocer con detenimiento los ricos fondos albergados en las distintas instituciones, tanto públicas como privadas de Argentina y el resto de los países de América"

Museo Casa de Moneda Argentina

Nora Matassi*

El 29 de septiembre de 1875, por la ley 733 fue creada Casa de Moneda de la Nación Argentina. La inauguración se produce en 1881, asumiendo el cargo de Director el Ing. Eduardo Castilla.

Tres fechas son trascendentes, porque marcaron la esencia de Casa de Moneda y el inicio de sus grandes logros: la acuñación de moneda metálica en 1881, la impresión de la primera línea de billetes: 1899 y el comienzo de la impresión de estampillas postales en 1908. Toda esta conjunción se armonizó en un lugar determinado, dejando testimonios para que el trabajo realizado fuera transmitido como testigo histórico; así se creo el Museo de la Casa al que se remitirian las muestras pertinentes. Éste se inaugura el 1º de setiembre de 1927, convocando a don Luis Muriago como primer encargado, ejerciendo el Doctor Alberto García Morales el cargo de Director de la Casa.

La antigua Casa de Moneda en la calle Defensa en el barrio de San Telmo.

La actual Casa de Moneda sede del Museo en Puerto Nuevo.

El patrimonio con el que se contó era el propio, o sea los trabajos realizados en Casa de Moneda, a los que se sumaron donaciones de particulares, consulados y otros museos. La historia de la Casa transitó por varias instancias técnicas. Las primeras impresiones fueron en tipografía, luego la litografía ocupo un lugar importante, perfeccionándose para llegar al offset, y luego como corolario de toda esta historia se implementó el grabado a buril o talla dulce con su consiguiente impresión calcográfica, técnica que jerarquiza artísticamente los billetes, sellos postales, y otras especies valoradas, aportándoles un elemento más de seguridad.

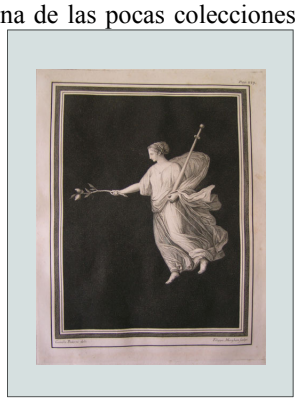
A través de los años, el acervo se fue incrementando y sumamos a ello un importante fondo documental, que refleja singularmente la riquísima historia de la casa, estrechamente enlazada a la historia política y económica del país, como de las emisiones numismáticas y las diferentes técnicas y maquinarias que se fueron usando a través del tiempo. Entre las colecciones de planchas de billetes de diferentes épocas y toda la papelería del Estado, estampillas fiscales, nacionales, provinciales y municipales, posee una colección de 197 planos originales de la Antigua Casa de Moneda, realizados por el Ingeniero Eduardo Castilla, edificio donde hoy funciona el Archivo Histórico del Ejército; la colección correspondiente al material gráfico impreso en la Casa para la Fundación Eva Perón, que consta de 351 documentos sobre papel.

Esta colección, conformada por las muestras de impresión de cada trabajo realizado para la fundación, es única y cubre la papelería de todas las actividades realizadas por la misma. La colección de sellos postales, planchas de los mismos, sus pruebas de color, bocetos originales y proyectos no emitidos, muchos de ellos en témpera sobre papel, que se realizaron durante los 92 años que se imprimieron en esta Casa. Se suma a este acervo la colección de planchuelas grabadas, con su correspondiente copia en papel realizadas por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, empresa impresora privada que imprimió billetes y una vasta obra literaria antes de Casa de Moneda. Entre otros hay grabados del artista austriaco Ferdinand Schinbock, y el suizo Godofredo Nuesch.

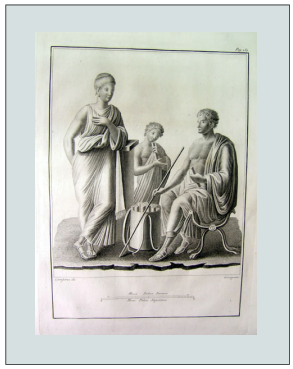
Y hablando de grabados, no podemos de dejar de mencionar, la colección de *Le Antichità di Ercolano Esposte*, colección de 8 tomos y un catálogo editado en Nápoles en la segunda mitad del siglo XVIII, como

"posee una colección de 197 planos originales de la Antigua Casa de Moneda, realizados por el Ingeniero Eduardo Castilla"

inventario de los descubrimientos realizados en Herculano. Impresa sobre papel hecho a mano, con textos tipografiados, ilustraciones grabadas y encuadernados en pergamino. Es una de las pocas colecciones completas que quedan, sólo se imprimieron 500 ejemplares, y en esta casa se utilizó en la escuela de aprendices de grabadores como material didáctico para la enseñanza del grabado a buril o talla dulce, técnica utilizada aun hoy día en los billetes, como elemento artístico y de seguridad.



El personal del Museo está abocado a la clasificación, inventario y conservación de los libros y documentos de estos 133 años de funcionamiento. Todo este patrimonio, se trata, sencillamente, de nuestro propio acervo documental, que habla del origen y evolución histórica de nuestra Casa, como también encontramos testimonios singulares de la vida económica y social del país, en especial sobre la historia de la creación de la moneda nacional desde su origen hasta la actualidad.



En la actualidad el Museo - ubicado en la sede de Casa de Moneda en Puerto Nuevo- se está gestionando con criterios de conservación profesionales y está abierto a alumnos, investigadores y al público en general, además de ser parte del circuito de museos de la ciudad de Buenos Aires.

***Directora del Museo Casa de Moneda**

"El personal del Museo está abocado a la clasificación, inventario y conservación de los libros y documentos de estos 133 años de funcionamiento"

Aproximación al mundo del papel como valor de intercambio económico

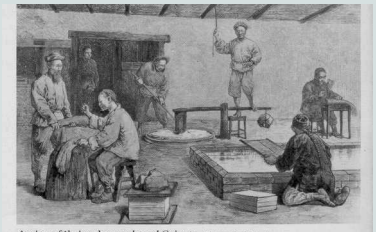
Lic. Alicia Osorio *

Todo billete está constituido por un soporte, generalmente de papel e impresiones. En el campo del papel moneda los chinos fueron los primeros en utilizar el papel como "valor" para operaciones comerciales, y no los europeos, como nuestra mirada etnocentrista nos lo llevaría a pensar.

También fueron los chinos, los primeros en inventar el papel mientras en el mediterráneo el avance más notorio en el área era el papiro egipcio o el pergamino de Asia menor. Así en el año 105 después de Cristo un artesano Chino llamado T´sai Lun inventa un material fino de fieltro, hecho de fibras vegetales maceradas, mezcladas con agua y puestas a secar en moldes planos y porosos; material que resultó menos costoso que la seda o el cuero y mucho mas práctico que ambos. Con el tiempo, para la fabricación del mismo se pasó de las fibras de corteza a fibras de algodón y lino maceradas, hecho que le aportó mayor elasticidad y resistencia a la oxidación a la pasta de papel. Los libros editados antes de la pasta de madera, circa 1800, son más blancos y resistentes ya que eran confeccionados con trapos de lino y algodón.

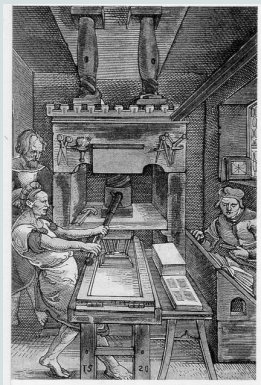
Mientras tanto, para el mundo occidental, el papel no llega sino hasta el 1100 d.C. cuando el mismo es introducido en Europa por los árabes a través de España.Con respecto a las impresiones, las primeras expresiones se dieron "a pincel", elemento que había sido inventado prácticamente en la misma época que el papel. Pero lo que resultó revolucionario e hizo que los escritos en papel fueran más valiosos, fue el desarrollo de la tecnología "de sellos", que en Oriente significó que ya en el 770 d.C. exista en Japón un sistema de impresión de textos "por planchas" de distintas materias (madera, metal, piedra y porcelana). La dinámica de la utilización del papel en Orien-

te, que cada vez era más y más generalizado, implicó que alrededor del 1000 d.C. apareciera la impresión por "tipo móvil". Al retornar de su viaje, Marco Polo (circa 1290), pone a Europa en conocimiento de los adelantos chinos. Dándose así un paso sin retorno para la civilización que desembocará en la segunda mitad del 1400 con el advenimiento de la primera imprenta de tipos móviles en Europa de la mano de Gutenberg, cuando imprime la primera Biblia.¿Cuándo se comienza a utilizar esta tecnología como dinero? El primer papel moneda no fue utilizado como tal sino como sustituto del cobre y de las monedas de plata que acumulaban los chinos acaudalados para poder llevarlos figurativamente al otro mundo. En los tiempos de la dinastía Tang (circa 700 d.C.). la practicidad del papel como moneda de intercambio se hizo evidente. Sucesivos cambios en su confección (pasta de lino, tintas de color) le otorgaron belleza y resistencia lo que acrecentó su valor. Los responsables de expandir su uso por el viejo mundo fueron los Mongoles que con el imperio del gran Khan lograron su uso hasta los confines del cercano Oriente y Persia. También de mano de los Mongoles, durante la dinastía Yuan (1279-1368) se conoció la primera inflación de la historia cuando la sobre emisión de papel moneda para el pago de sueldos a soldados comenzó a desvalorizar y desestimar en varias oportunidades al papel como moneda.


Antigua fábrica de papel en el Oriente. Museo Dard Hunter

"El primer papel moneda no fue utilizado como tal sino como sustituto del cobre y de las monedas de plata que acumulaban los chinos acaudalados para poder llevarlos figurativamente al otro mundo"

En Europa no es casual que las primeras emisiones de papel moneda se hayan realizado en España ya que, como dijimos antes, los árabes habían llevado el papel a Europa durante la existencia de los reinos árabes de Al-Andaluz y el Califato de Córdoba. Así el Rey Jaime I de Cataluña emitió, en 1250, papeles para préstamos o pagos a individuos. Pero un hecho mucho más importante ocurre en Italia con las ciudades comerciantes más poderosas del mediterráneo. Allí nació la banca comercial privada aunque el papel moneda es emitido como en España, a manera de órdenes de pago o préstamos. Aquí se da el origen del futuro papel moneda tal y como lo conocemos, con un respaldo de valores en la banca. Así llegamos a la aparición del primer "billete de banco" emitido por el banco de Suecia el 6 de Julio de 1661, abriendo el camino para hacer del billete de banco el más simple y elemental sistema de intercambio comercial. Ahora, aunque tanto el papel moneda como los billetes de banco son notas promisorias, el "papel moneda" en general puede ser emitido en cualquier monto, por cualquier persona u organización a nombre de cualquier persona que lo acepte, basándolo solamente en el crédito de quien lo emite (por ejemplo; cheques personales y de negocios, cheques de viajero o giros postales). En cambio los billetes de banco son designados y puestos en circulación por una nación soberana que les da curso legal y los respalda con su integridad. Son emitidos por el gobierno, el tesoro o el banco central en denominaciones fijas y en cantidades determinadas por el gobierno.


Imprenta de mano del Renacimiento con prensa de platina; alrededor del 1.650.
Archivo Betmann

En nuestro país la historia tiene un pálido comienzo con el intento, en 1808, del Virrey Santiago de Liniers de emitir "vales patrióticos" destinados a cubrir la deficiencia del erario, pero la tradición de la moneda metálica tuvo más fuerza y el proyecto jamás se cristalizó. Más adelante y ya en períodos patrios, surgen los "pagarés sellados" del empréstito forzoso de 1813, que sirvieron para pagar las deudas con el estado y derechos aduaneros. Luego les siguieron los "Villetes Amortizables" que el Directorio creó en 1817 con fines similares.

Posteriormente, en 1820, la recién fundada Provincia de Buenos Aires expide, por su Ministerio de Hacienda, un papel "Villete o Amortizable", de uso ante la Aduana para las "introducciones marítimas y terrestres", en valores de 5, 10, 20, 40, 50 y 100 pesos fuertes.

Finalmente el primer billete de papel moneda propiamente dicho se mandó a imprimir a Gran Bretaña en 1823. Mientras, el artista francés, José Rousseau fue encargado de grabar un formulario provisional, que salió a circulación en 1822, de diseño simple, era un rectángulo de 23 x 11,5 cm, que tenía a su izquierda una cartela vertical de curvas entrelazadas, la cual oficiaba como talón de seguridad, por mitades, quedando una de ellas en poder del banco. El grabado de Rousseau se hizo sobre el reverso liso de una antigua plancha de cobre utilizada para imprimir estampas de Nuestra Señora del Rosario; doscientos pesos cobró el artista por su labor.

Se imprimieron 7.000 ejemplares, en valores estampados a mano de 20, 50, 100, 200, 500 y 1.000 pesos fuertes: recuérdese que, según la paridad establecida en 1812, una onza de oro equivalía a 17 pesos fuertes o de plata, de 8 reales cada uno. Este primer tipo de verdadero billete de papel moneda apareció en Argentina un 16 de septiembre de 1822 y si bien su circulación se dio, casi por entero, a Buenos Aires el país no contará con otros durante cuarenta años. Pero la falta de moneda metálica llevó a los comerciantes a dotarse de fichas, contraseñas y billetes propios. Considerando lo peligroso de ésta practica el Gobierno de Buenos Aires autorizó a la Tesorería el 23 de febrero de 1823 la emisión de valores de 1, 3 y 5 pesos fuertes, con tres distintos diseños: un círculo con un asterisco, un triángulo con 3 asteriscos y un pentágono con cinco asteriscos. Estos papeles que eran trocables por onzas de oro, notas del banco o monedas de cobre serían recibidos en Tesorería, Receptoría, Policía, Banco y Despacho del Papel Sellado. Posteriormente entramos en los oscuros años de crisis intestina de la Nación que por supuesto se vio reflejada en la variada y poliforme cantidad de billetes que fueron emitidos por cada provincia.

Mención obligada entonces merecen los billetes provinciales: los de Santa Fé con su valores de 1 peso, 2 pesos, 4 pesos, 1 Real y 2 Reales que fueron lanzados en 1823 pero que en la experiencia fracasaron por el rechazo de los comerciantes. El Banco de Buenos Aires abrió una caja subalterna en Entre Ríos por 1825 pero tampoco pudo seguir adelante ante la desconfianza de los usuarios. En 1826, Corrientes puso en circulación billetes de un peso, al cambio de 17 por una onza de oro, no obstante las falsificaciones, emitieron vales de 1 y 2 pesos en 1827. Dos años mas tarde adoptaron la misma vía los gobiernos de Salta y Córdoba.

Un caso interesante es el de la "Liga del Norte" que fue formada por la provincia huésped (Tucumán) y las de Jujuy, La Rioja, Salta y Catamarca, con el fin de llevar la guerra a Rosas. Faltos de fondos, los revolucionarios que fueron derrotados en 1841, montan en Tucumán el "Banco Hipotecario de las provincias ligadas del norte" emitiendo billetes en diversos valores, garantizándolos con las propiedades de la provincia. Estos obviamente perdieron mucho pero fueron indemnizados años después tras la caída de Rosas. Posteriormente a la clausura del Banco Nacional se dio inicio a una nueva era de emisiones de billetes sin respaldo metálico, expedidos por la flamante Casa de Moneda y que despojada de funciones bancarias, devino en una mera fábrica de papel fiduciario. Mas tarde en 1838 caducó el plazo para cambiar los billetes del Banco Nacional emitidos antes de 1829. Fueron quemados de a miles una vez por semana, los viernes. Esto le sirvió a Buenos Aires para practicar una atrayente especulación, estimando que una parte del circulante se había perdido o inutilizado, fijó esa cuota al 10 por ciento del total emitido, lo cual le permitió volcar en el mercado, desde enero de 1840, la cantidad de 3.605.000 billetes nuevos a su favor.

En 1841 aparecen los primeros billetes con la leyenda "¡Viva la Federación!", que además tuvieron la particularidad de ser los primeros billetes estampados sobre papel de color (naranja su mayoría y a algunos de tono lila). En esta época la inflación subió estrepitosamente y nos da una idea la cotización de la onza de oro: 287.50 pesos papel.

En 1844 las leyendas políticas subían de tono en Buenos Aires con la impresión de

"Posteriormente a la clausura del Banco Nacional se dio inicio a una nueva era de emisiones de billetes sin respaldo metálico, expedidos por la flamante Casa de Moneda"

"¡Viva la Confederación Argentina!, ¡Mueran los salvages unitarios!" donde se usa por primera vez tinta color (obviamente roja). Posteriormente los balances aparecen desordenados hasta llegar en 1852, con una última emisión encubierta, año en el que realiza la Casa de Moneda, un balance donde el resultado es abrumador: la emisión de billetes alcanzó 125.264.394 pesos moneda corriente, y la deuda del gobierno a 126.132.395.Con la batalla de Caseros se pone

CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD

Elementos de seguridad sobre el papel para billetes y durante el proceso de impresión

DIFÍCILES DE OBTENER

DIFÍCILES DE IMITAR

FÁCILMENTE DETECTABLES

Estos elementos no tienen que ser realizados necesariamente en la misma Empresa

Argentina importa el papel pero realiza la impresión aquí, en la Casa de Moneda

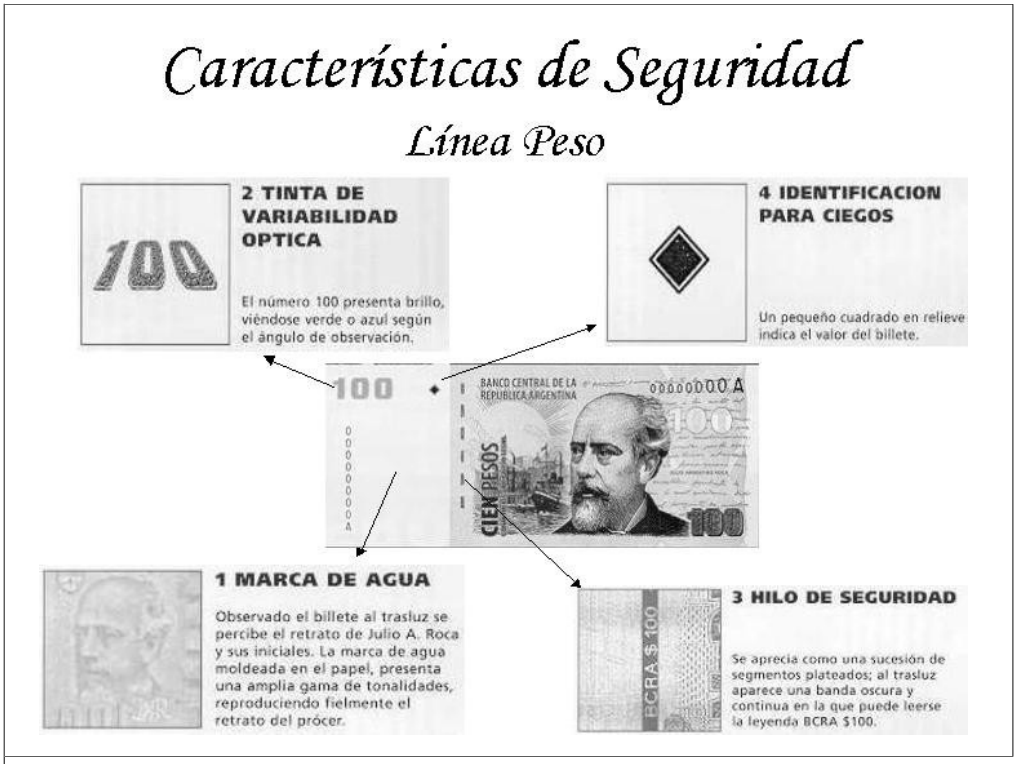
CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD

	Papeles comerciales	**Papeles para billetes**
	FABRICACIÓN	
Materia prima	Madera, Bagazo	Algodón, Lino
Encolante	Almidón, Resinas	Resinas sintéticas y gelatina animal
Resinas sintéticas y gelatina animal	Mesa plana	Molde cilíndrico (marca de agua multitonal)
	CARACTERÍSTICAS	
Resistencia	Baja	Alta (en medio seco y húmedo)
Reacción a la Luz Ultra Violeta	Luminoso u opaco	Opaco
Elementos de Seguridad	No presenta	marca de agua multitonal, fibras de seguridad, hilo de seguridad

CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD

Impresión		
	Antifotográficos y guilloches (Efecto iris)	Motivo de complementación (ambas fases)
Calcografía		
Viñetas grabadas a mano	Combinación con fondos sistema offset	Combinación con tipografías
	Imagen latente	Leyendas microimpresas
Tintas de efectos especiales	Relieve sensible al tacto	De variabilidad óptica
Tipografía	Efectos con tintas	Numeración

"La fabricación de papel para billetes y la impresión de los mismos constituyen actividades industriales independientes que no siempre son llevadas a cabo por la misma empresa"



fin a éste período de la Argentina y su moneda pero no su estado comprometido.

¿Qué hace que un trozo de papel sea lo suficientemente valioso, en el mundo moderno, como para ser tomado como valor de intercambio?

El estado Bonaerense rebelde continuó utilizando los billetes rosistas hasta 1856 cuando se decidió que "no era necesario seguir escandalizando al mundo con los lemas sangrientos que encabezan estas emisiones". La Confederación Argentina formada por las restantes 13 provincias ordenó la emisión, desde Paraná, de su propio papel moneda. La emisión se consiguió entonces de la mano del Ministro Fragueiro y del Barón de Mauá (y su compañía) también. Estos fueron de evolución irregular hasta que en la década de 1880 , luego de la experiencia de los Bancos Nacionales Garantidos, nos dirigimos a una moneda donde el emisor era directamente el estado a través de la Caja de Conversión cuando pisábamos la década de 1890 y el país vivía uno de los momentos modernizadores más importantes de su historia.

Pero ¿Qué hace que un trozo de papel sea lo suficientemente valioso, en el mundo moderno, como para ser tomado como valor de intercambio? Si bien en un principio, en China, la rareza y calidad de los tipos de papel le daban valor como objeto en sí, en el mundo de hoy con amplias posibilidades de duplicación y hasta con exactitud, las normas de seguridad se han vuelto indispensables para salvaguardar la integridad del billete como objeto valioso y difícil de falsificar. Se emplean así medios y técnicas de seguridad en el papel, en los grabados, en la producción de planchas de imprenta y en la impresión. De esta forma el arte, la técnica y la ciencia contribuyen a crear una obra original que presente al falsificador obstáculos insuperables y que permita también la comprobación de su autenticidad de forma simple y segura. Todo billete está constituido por un soporte (generalmente papel) e impresiones. El papel para billetes se realiza utilizando fibras textiles, siendo la mas empleada la de algodón. Su uso viene determinado por su elevada resistencia (de 20 a 60 veces superior a la del papel convencional) y su capacidad para incorporar en su propia estructura ciertos elementos de seguridad tales como marcas de agua, hilos de seguridad o fibrillas.

Características competitivas del papel para billetes utilizado actualmente contra las del papel de uso corriente (o comercial) hecho de fibras de madera

La impresión en calcografía, con viñetas grabadas a mano, es quizá la más firme garantía de autenticidad y se emplea generalmente combinadas con fondos litográficos y tipografía. En el proceso de impresión se producen otros elementos de seguridad como ser: leyendas microem-

presas, imagen latente, motivo de complementación, tintas con efectos especiales, etc… La fabricación de papel para billetes y la impresión de los mismos constituyen actividades industriales independientes que no siempre son llevadas a cabo por la misma empresa. En nuestro país no se produce el papel pero si se realiza la impresión. El Banco Central adquiere el papel en el exterior y contrata su impresión con la Sociedad del Estado Casa de Moneda.

En cuanto a la línea "peso", vigente en nuestro país el papel está formado por fibras de algodón de alta calidad con encolantes sintéticos que le confiere altas resistencias mecánicas y a la humedad. Presenta una textura particular y al agitarlo produce un sonido característico denominado "carteo".

Características de Seguridad (Línea Peso)

Características	$ 2	$ 5	$ 10	$ 20	$ 50	$ 100
Marca de agua	Mitre	San Martín	Belgrano	Rosas	Sarmiento	Rosas
Fibras de seguridad: visibles (rojas, azules y verdes) e invisibles (amarillas)				SI		
Fondos de seguridad en offset y firmas				SI		
Calcografía anverso				SI		
Calcografía reverso	NO				SI	
Tipografía (numeraciones)				SI		
Valor del billete en tinta OVI	NO				SI	
Imagen Latente					SI	
Microletra						
Hilo de seguridad	NO			SI		
Identificación no videntes				SI		
Motivo de registro perfecto				SI		

Elementos de Seguridad del papel:
- Exento de fluorescencia a la luz ultravioleta.

- Fibras de seguridad:

Invisibles **(con fluorescencia amarilla ante la** luz ultravioleta)

- Marca de agua bitonal (visible por transparencia)

Localizada en el área blanca del papel con la reproducción del prócer correspondiente a cada valor.

Impresiones:

Se realiza en tres etapas sucesivas habiendo en cada una un sistema de impresión distinto.

1ª Etapa OFFSET SECO: Fondos de seguridad anti-fotográficos y con efecto iridiscente de anverso y reverso de todos los valores. Los billetes de $2 y $5 presentan, además, los motivos principales del reverso realizados por este sistema. Los estampados obtenidos no poseen relieve, son opacos y la coloración es poco intensa. Las máquinas de offset de Casa de Moneda, a diferencia de las que se utilizan en otras imprentas, imprimen simultáneamente anverso y reverso por lo que se logra un registro perfecto entre ambas fases.

"el papel está formado por fibras de algodón de alta calidad con encolantes sintéticos que le confiere altas resistencias mecánicas y a la humedad"

2ª Etapa CALCOGRAFÍA: Por sus particulares características, éste sistema de impresión es considerado el más importante para la autenticidad y seguridad y se emplea en la mayoría de los billetes del mundo. En nuestros billetes, por éste método están impresos los retratos, motivos principales de todos los reversos. Las impresiones calcográficas presentan brillo, relieve sensible al tacto, colores intensos y al observarlas con lupa se pueden apreciar pequeños "hilos" de tinta en sus contornos.

3ª Etapa TIPOGRAFÍA: Por este último sistema se imprime la numeración. Las impresiones tipográficas se caracterizan por utilizar tintas especiales para la numeración, las mismas contienen fluorescencias visibles bajo la luz ultravioleta.

***Directora del Museo Histórico y Numismático " Dr. José Evaristo Uriburu (h)"**
del Banco Central de la República Argentina

Normas para el envío de colaboraciones al Boletín CAHIP

Las colaboraciones deberán ser originales con una extensión máxima 10 páginas A4, y un máximo de 4 imágenes, cuadros o gráficos, presentados en formato electrónico Word y enviados por correo electrónico o a la dirección postal del Boletín. Los trabajos serán evaluados y aceptados por la redacción y los asesores según el tema. Se comunicará la decisión adoptada por correo electrónico.

Reseñas bibliográficas: sobre publicaciones recientes relacionadas con los temas de la Asociación. 1/2 página; 1 imagen.

Noticias: sobre eventos y proyectos científicos/profesionales. 1 1/2 página; 2 imágenes.

Cartas al director: 1/2 página

Márgenes: 3 cm.

Nombre autor/es: Times New Roman, cuerpo 12.

Textos: Times New Roman, cuerpo 10, normal. Idioma español, Interlineado 1,5.

Imágenes: deberán estar digitalizadas (.tif o .jpg), con una resolución mínima de 300dpi, deberán ser enviadas en un fichero independiente para cada imagen, nunca insertadas en el texto, e indicando aparte la ubicación donde debe ser insertada y su referencia descriptiva al pie.

Referencias: incluidas en el texto se redactarán (APELLIDO DEL AUTOR, año; nº de página**), y** la Bibliografía final: Times New Roman, cuerpo 8, respetando en lo posible el ejemplo que sigue:

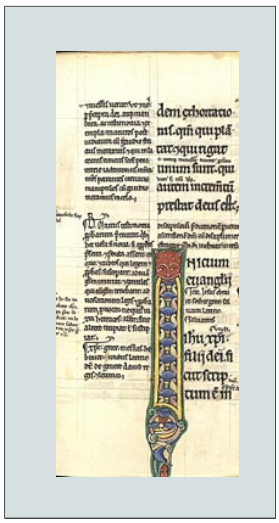
Monografías:

GOMEZ, M. *Bibliografía sobre el papel,* Buenos Aires. Losada. 1961

Artículos en publicaciones periódicas:

GOMEZ, M. "Patrimonio bibliográfico". *Boletín del Archivo AB*, nº 11, 2001, pp. 12-23

Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico



Inaugurada el pasado mes de septiembre, es un proyecto conjunto del Ministerio de Cultura y las comunidades autónomas del Estado Español.

La documentación de ocho Bibliotecas integran la **Biblioteca Virtual** puesta en la red para su consulta y como parte de integración a la Biblioteca Digital Europea.

Se han seleccionado incunables e impresos de un gran valor bibliográfico con varios ejes temáticos, entre los que se encuentra la presencia española en América. La colecciones pertenecen a la Biblioteca Pública del Estado de Soria, procedentes del Monasterio de santa María de Huerta, Biblioteca Pública del Estado de Tarragona, procedentes de los monasterios de Santes Creus y Poblet , Biblioteca de Castilla-La Mancha/Biblioteca Pública del Estado en Toledo, procedentes de la Colección Borbón-Lorenzana, impresos de la Biblioteca Pública del Estado de Orihuela y la colección Luliana de la Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca.

Mediante facsímiles digitales, estas colecciones pueden consultarse desde la dirección **http://bvpb.mcu.es**

Proyecto Pilot: Digitalización de Los Rollos del Mar Muerto

El proyecto consiste en digitalizar los documentos que posee en su mayoría el Museo de Israel cuyo responsable del Dto. de conservación es Prima Shor. Hallados en el desierto de Judea, entonces soberanía de Jordania, comprende 900 manuscritos y cerca de 20.000 fragmentos en pergamino. Se prevé concluir los trabajos en dos años, trabajando una docena de expertos en tecnología de imagen y banco de datos, con el aporte principal de Simón Tanner y Grez Bearman que trabajó para la NASA, y ha sido colaborador de otras bibliotecas internacionales. El proyecto aportará también, según Shor, poder verificar y evaluar los cambios sufridos por los documentos desde su descubrimiento en 1947. Éstos fueron escritos en hebreo antiguo antes y durante la época de Jesús e incluyen libros del Antiguo Testamento.

Fte: Público

Rescates Bibliográficos

PRIMO CONTRIBUTO ALLA CONOSCENZA DELLE FILIGRANE NELLE CARTIERE ANTICHE DI LUCCA.

Escrito por Luigi Volpicella y editado en la ciudad Luca por la imprenta *Tipo-Litografica Dessena*, en 1911. El autor reproduce y clasifica un corpus de 333 filigranas; aportando la fecha del documento, el lugar donde se emitió y la descripción y nombre de la filigrana, obtenidas de documentos del Real Archivo del Estado de Luca, entre los años 1284 y 1500. En el estudio preliminar nos aporta una valiosa información sobre otros estudios filigranológicos europeos publicados en el siglo XIX. R A.

R. ARCHIVIO DI STATO IN LUCCA

PRIMO CONTRIBUTO

FILIGRANE

NELLE CARTE ANTICHE DI LUCCA

LUIGI VOLPICELLA

Se crea el *Bosque de Libros* en Arroyo de La Miel (Málaga), ciudad fundada por el naipero y papelero genovés Félix Solesio.

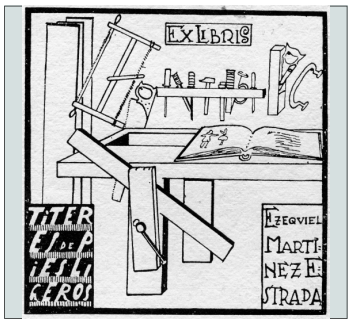
Creado en el *Parque de la Paloma* de Arroyo de la Miel, por iniciativa de la Biblioteca Municipal y el Ayuntamiento de Benalmádena. El bosque concentra 30 árboles que representan cada uno un libro elegido por una institución de la ciudad.

Vista parcial de los árboles que integran el Bosque de libros. F. jcb

El título, autor e institución se han inscrito en una placa colocada al pié de cada árbol-libro. Fue inaugurado por el Alcalde, la Concejala de cultura, la Directora de la Biblioteca de Arroyo de la Miel y la Consejera de cultura de la Junta de Andalucía. Se presentó un DVD sobre la evolución de la Biblioteca desde su creación en 1978. La presentación finalizó con un cóctel ofrecido a todos los asistentes en los jardines que rodean la Biblioteca.

Instituciones argentinas apuestan por la conservación de su patrimonio bibliográfico

En los últimos meses nos ha llegado a la redacción información de varias instituciones que han puesto en marcha cursos, carreras, asesoramiento y servicios técnicos relacionados con la conservación -restauración del patrimonio documental y bibliográfico. Éstos se agregan a las actividades existentes de la **Universidad Museo Social**, **Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio** (CICOP), y Federación Argentina se asociaciones de Museos (FADAM), entre otras múltiples actividades gestionadas y promovidas individualmente por profesionales del área.



Ex libris de Ezequiel Martínez Estrada, 1929 , Col. Particular.

Los nuevos desafíos llegan a través del **Fondo Antiguo**. **La Escuela de Conservación de la Universidad san Martín, Asociación para el Estudio del Soporte Documental Hispanoamericano** (AESDHI), y a fines de agosto se divulgaba la iniciativa de la **Biblioteca General del Maestro** de implementar su taller de conservación para proteger su importante patrimonio. **INTI celulosa y papel** creaba hace un par de meses un servicio técnico-analítico para los soportes bibliográficos ofrecido a los profesionales e instituciones que gestionan la conservación-restauración.

Adherimos y deseamos la realización de todas estas iniciativas imprescindibles para la conservación patrimonial, deseando muchas más, sin dejar de lamentar que todavía el **Archivo General de la Nación,** sólo por mencionar el archivo nuclear del patrimonio documental argentino, no ostente su laboratorio de Conservación-Restauración que debiera ser arquetipo, y tutelar de todas estas iniciativas.

JB. boletinasociación@yahoo.es

La imagen/1

Impresor de grabados en cobre.

Xilografía: anónima italiana del siglo XVIII.

Fortunato Indovino e Albumazar Da Carpentieri, *Il mezzo più sicuro / per vincere al lotto/ o sia nuova/ lista generale/de'Sogni, col. Nome di tutte le cose, e numeri corrispondenti all'Estrazioni /...* Macerata, Antonio Cortesi, 1796, n. 62 p. 113.

Biblioteca Casanatence. Roma

Muestra de Dibujos en Nueva York

La exposición más grande que se ha organizado sobre la historia de seis siglos de la Gran Manzana. La *New York Historical Society* inauguró el 19 de septiembre la muestra titulada *Trazados de Nueva York*, integrada por 200 dibujos y acuarelas originales. La muestra podrá visitarse hasta el 7 de Enero de 2009. www.nyhistory.org/web

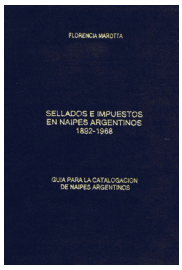
Acuarela, tinta negra y grafito, de A. Robertson, 1798.

"Cartiere Miliani Fabriano-Fedrigoni Group Publicó las ponencias de: Use of Techniques and by from in Europa. Congress of European"

Publicaciones

La ley 14/2007 de Noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla. 2008.

Las Rutas del Papel en el Río de la Plata. Actas de la Primeras Jornadas internacionales CAHIP. *Conferencias y comunicaciones.* Buenos Aires, Argentina. 2007.

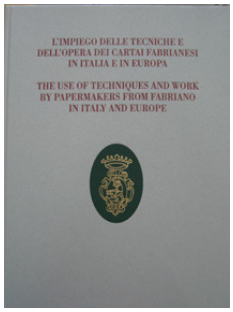


Marotta, Florencia, *Sellados e Impuestos en Naipes Argentinos 1892-1968*: Guía para la catalogación de Naipes Argentinos. Buenos Aires, 2007.

PH 67 Especial Monográfico. Boletín del Instituto del Patrimonio Histórico. Agosto Sevilla , 2008.

Revista Alborayque, Revista anual editada por la Biblioteca de Extremadura (España). Se trata de un medio cultural de intercambio que propicia la investigación del patrimonio bibliográfico de la Autonomía. El número está dedicado al hallazgo de la Biblioteca llamada "Bancarrota" cuyos ejemplares estuvieron ocultos durante 450 años. 2007

VV. AA, El Soporte de la Lengua, Patronato Santa María la Real de Nájera-Gobierno de La Rioja. 2006.

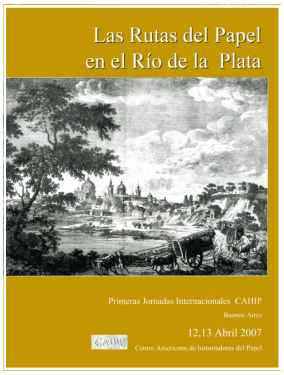


VV. AA, *Use of Techniques and by from in Europa*, Congress Book of European Paper Days. Edición a cargo de Giancarlo Castagnari. Fabriano, Italia. 2007.

Convocadas las Segundas Jornadas Cahip Septiembre 2009

PRESENTACIÓN

Proponemos la elección de los temas como una introducción a la historia del papel y a su naturaleza estructural, cuestiones primordiales, para el estudio y la conservación y restauración del papel como soporte del documento gráfico y como soporte de múltiples manifestaciones artísticas. A la temática anterior hemos agregado: **El papel como formato artístico, la conservación de fotografías y el papel moneda**.



Libro de actas de las primeras jornadas CAHIP, 2007.

INFORMACIÓN GENERAL

La jornada va dirigida, fundamentalmente, a restauradores, archiveros, bibliotecarios, historiadores, encuadernadores, conservadores de colecciones de grabados y dibujos, arquitectos, paleógrafos, papeleros, fotógrafos, filatélicos y a todas aquellas personas interesadas en el estudio del papel en sus variadas vertientes.

El número de participantes está limitado a 150 personas que serán aceptadas en riguroso orden de inscripción.

El precio de la Jornada incluye la publicación de las conferencias, comunicaciones y la asistencia a todos los actos programados.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Las comunicaciones deberán presentarse en formato electrónico Word y una copia en papel, con una extensión máxima de 15 folios DIN A4 (material gráfico incluido).

Márgenes: Sup. e izq. 3 cm. Inf. y der. 2 cm. Gráficos, fotos, dibujos.
Título del trabajo: Times New Roman, cuerpo 14.
Nombre autor/es: Times New Roman, cuerpo 12, negrita. **Texto**: Times New Roman, cuerpo 11, normal. Idioma español
Referencias, Bibliografía al final del texto: Times New Roman, cuerpo 8.

Plazo máximo de entrega: 30 de abril de 2009.

Posterior a esta fecha se reunirá la comisión evaluadora para proceder a la aceptación y su inclusión dentro de la temática:

- **Historia del papel americano y europeo**
- **Comercio papelero con América**
- **Técnicas de la fabricación del papel**
- **Investigación sobre filigranas**
- **Restauración de obra gráfica**
- **Conservación preventiva del material bibliográfico**
- **La conservación fotográfica**
- **El papel como formato artístico**
- **El papel como soporte de valores**

Los trabajos deberán ser enviados a la dirección postal del AESDHI en España.

Correo. E: asociación.aesdhi@hotmail.es

"Esperamos contar con tu apoyo. Envía tu colaboración sobre lo que estás trabajando. Tu experiencia enriquece y ayuda a los demás en la investigación"

Responsable del Boletín:

José Carlos Balmaceda

Asesoramiento técnico:

Rosa María Martín León
Hely Ezio Corá Monje
María Teresa Jouglard

Coordinación en Buenos Aires:

Nora Emma Matassi

Colaboran en este número:

Nora Matassi J. C. Balmaceda, Alicia Osorio

Inscripción

Asociación para el Estudio del soporte Documental Hispanoamericano (AESDHI)

Nombre o Institución……..

Apellidos…….

Doc. nº……*Firma*…….

Calle……..

Ciudad……*C.Postal*……..*Pais*…….

Tarifa (Latinoamérica) anual……..*u/s 20.=*

Tarifa (España) anual …….. *€ 40.=*

Intercambios y correspondencia: AESDHI . E-mail: asociacion.aesdhi@hotmail.es

Cursos - Abril 2009 - Buenos Aires

1- "Los procesos enzimáticos para la remoción de encolados en obras sobre papel"
Las enzimas utilizadas en la restauración: Amilasi, Lipasi, mix
Preparación de un gel enzimático; aditivos
La compresa enzimática *Albertina*
Pruebas prácticas de remoción de adhesivos con los distintos preparados enzimáticos.
Prof. José Carlos Balmaceda
Máximo de participantes: 15 Duración: 12 hs. Arancel: € 70.=

2- "Recursos para la conservación y restauración de grabados"
Técnicas de grabado y estampación.
Los elementos sustentados
La degradación del soporte
La conservación
Intervención-tratamiento. Sistemas de lavado
Profs. Nora Emma Matassi, José Carlos Balmaceda
Máximo de participantes: 20 Duración: 12 hs. Arancel: € 60.=
Se otorgarán 3 becas con un 50 % de descuento del costo, elegidas luego de la inscripción por los profesores.

3- "El papel: recursos para su conservación y restauración"
La fabricación del papel desde su origen hasta el s. XIX
La degradación del documento en papel
Los elementos sustentados
La conservación y métodos de restauración
Máximo de participantes: 30. Duración: 16 horas. Arancel: € 60.=
Varios Profesores. Dirección J.C. Balmaceda
Se otorgarán 3 becas con un 50 % de descuento del costo, elegidas luego de la inscripción por los profesores.

E-mail: caipcentro@yahoo.es
asociacion.aesdhi@hotmail.es
Pre-inscripciones en www.cahip.org (cursos)

El Boletín no se hace responsable de la veracidad de los contenidos y del material gráfico y fotográfico empleado por los autores.
Queda prohibida la reproducción total o parcial sin previo acuerdo escrito con la dirección del boletín.

Estamos en la WEB: www.cahip.org

Correo e:

boletinasociacion@hotmail.com

asociacion.aesdhi@hotmail.es