Publicación trimestral

Papiro

Pergamino

Papel

Boletín CAHIP

Asociación para el Estudio del Soporte Documental Hispanoamericano

Volumen 1 nº 2

Diciembre 2008

CONTENIDO:

Segundas Jornadas Internacionales Cahip	2
Estudio de la edición del Quijote ilustrado por Roberto Páez	3
Michelangelo. La dotta mano.	7
Rescates bibliográficos	8
El libro como objeto de arte	8
Miquel Barceló expone libros, cuadernos y pinturas sobre papel .	9
La universidad de Salamanca	9
Salvar la biblioteca más valiosa de África: Los manuscritos de Tombuctú.	10
La imagen/2	12
Dibujos y estampas de Antonio del Castillo.	12
La Biblioteca más pequeña del mundo.	13

Esperamos tu colaboración para el boletín

Editorial

Existe una realidad en toda profesión y ésta es seguir aprendiendo a lo largo de toda la etapa profesional. El aprendizaje es un proceso mutuamente modificante.

Esta afirmación nos conduce a la pregunta ¿cómo aprendemos? Nuestro aprendizaje lo construimos a través del interaccionar e interactuar con los otros individuos, los objetos, los libros, la información a la que accedemos, la que acumulamos; las experiencias.

Éstas las realizamos a través de nuestra fundamentación, información, hipotetización y deducción; experiencias que al realizarlas se concretan en hechos causales, incluyendo los errores que nos permiten seguir creciendo como profesionales, como personas.

Si lo realizado queda en nosotros y no lo comunicamos, no ayudamos a los otros, no permitimos que nuestras experiencias sigan creciendo, que trasciendan y sean generadoras de consensos y disensos que permiten la discusión, la modificación de lo planteado para arribar a conclusiones que nos permitan seguir investigando en el tema observado.

Poder comunicar lo proyectado, investigado y finalmente realizado desde cualquier especialidad, ayudará al crecimiento del área tratada, partiendo de la información recibida que podrá ser reelaborada desde las estructuras y experiencias que cada uno tiene sobre el trabajo difundido, enriqueciéndolo.

Comunicar estas experiencias, además, ayuda a trascender a las personas en el campo comunicacional, ya que no es una reunión presencial, sino una concurrencia de fundamentaciones e ideas en el campo intelectual.

Hely Ezio Corá Monje
Lic. Ciencias de la Educación

Las Segundas Jornadas internacionales Cahip Las Rutas del Papel en el Río de la Plata

Las Segundas Jornadas Internacionales CAHIP programadas para el 3 y 4 de Septiembre de 2009 se realizarán el la aula magna del Archivo Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.

Nuestro inmenso agradecimiento a su director Ing. Agustín San Martín, la Asociación Amigos del Museo y resto de autoridades de dicha Institución por acogernos en su casa.

Convocamos las Segundas Jornadas Internaciones Cahip. 4-5 Septiembre 2009

PRESENTACIÓN

Proponemos la elección de los temas como una introducción a la historia del papel y a su naturaleza estructural, cuestiones primordiales, para el estudio y la conservación y restauración del papel como soporte del documento gráfico y como soporte de múltiples manifestaciones artísticas. A la temática anterior hemos agregado: **El papel como formato artístico, la conservación de fotografías y el papel como soporte de valores**.

INFORMACIÓN GENERAL

La jornada va dirigida, fundamentalmente, a restauradores, archiveros, bibliotecarios, historiadores, encuadernadores, conservadores de colecciones de grabados y dibujos, arquitectos, paleógrafos, papeleros, fotógrafos, filatélicos y a todas aquellas personas interesadas en el estudio del papel en sus variadas vertientes.

El número de participantes está limitado a 150 personas que serán aceptadas en riguroso orden de inscripción.

El precio de la Jornada incluye la publicación de las conferencias, comunicaciones y la asistencia a todos los actos programados.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Las comunicaciones deberán presentarse en formato electrónico Word y una copia en papel, con una extensión máxima de 15 folios DIN A4 (material gráfico incluido).

Márgenes: Sup. e izq. 3 cm. Inf. y der. 2 cm. Gráficos, fotos, dibujos.
Título del trabajo: Times New Roman, cuerpo 14.
Nombre autor/es: Times New Roman, cuerpo 12, negrita. **Texto**: Times New Roman, cuerpo 11, normal. Idioma español
Referencias, Bibliografía al final del texto: Times New Roman, cuerpo 8.

Plazo máximo de entrega: 30 de abril de 2009.

Posterior a esta fecha se reunirá la comisión evaluadora para proceder a la aceptación y su inclusión dentro de la temática:

- **Historia del papel americano y europeo**
- **Comercio papelero con América**
- **Técnicas de la fabricación del papel**
- **Investigación sobre filigranas**
- **Restauración de obra gráfica**
- **Conservación preventiva del material bibliográfico**
- **La conservación fotográfica**
- **El papel como formato artístico**
- **El papel como soporte de valores**

Los trabajos deberán ser enviados a la dirección postal de AESDHI:

Avda. Carvajal 17– 3º G. 29640 FUENGIROLA (Málaga) España.

Correo E: asociación.aesdhi@hotmail.es
Buenos Aires: filigranas.nora@gmail.com

"Esperamos contar con tu apoyo. Envía tu colaboración sobre lo que estás trabajando. Tu experiencia enriquece y ayuda a los demás en su investigación"

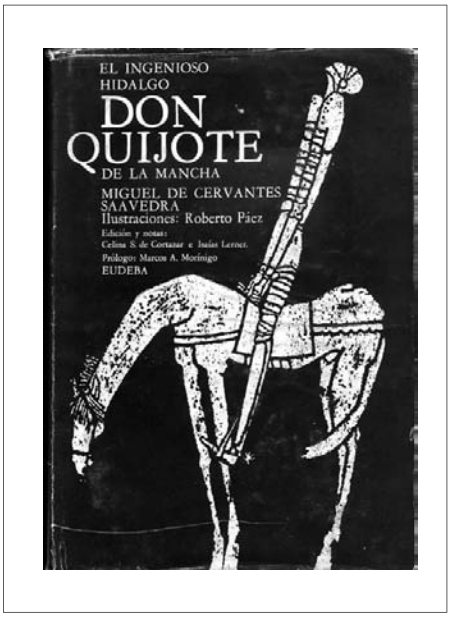
Introducción al Estudio del *Quijote* Editado por EUDEBA

José Carlos Balmaceda *

La obra

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Editada por EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires) en 1969. El tomo I (1ª parte) y el tomo II (2ª parte) reproducen las portadas de 1605 y 1615 editadas por Juan de la Cuesta (Madrid) respectivamente.

De la edición y notas se ocuparon Celina S. de Cortázar (fechada en 1966) e Isaías Lerner, con prólogo de Marcos A. Morínigo y las ilustraciones son de Roberto Páez,



Cubierta del Tomo I de la edición de EUDEBA de 1969

Total de páginas 938. El tomo primero de 440, sin paginar el índice y la nota preliminar en romanos: VIII-LII.

En la primera edición (y única) se tiraron 10.000 ejemplares encuadernados por Marrucelli en tela vinílica que lleva un bajorelieve de Paéz y cubierta ilustrada en blanco y negro.

El cuerpo del libro fue impreso en los Talleres Gráficos Garamont SCA. en papel *Kin print* con filigrana clara imitando corondeles cada 53 mm.

Las Ilustraciones

En el ejemplar se incluyen 39 láminas en colores (22 a doble página) y 39 en blanco y negro (19 a doble página) realizadas en fotograbados por Atlas.

Tomo I entre 392/3

Tomo I entre páginas 656/7

Roberto Páez recientemente fallecido (1930-2006), fue un reconocido grabador, dibujante e ilustrador de libros. Participó en la Bienal de San Pablo en 1957. Si bien no era partidario de exponer su obra en espacios

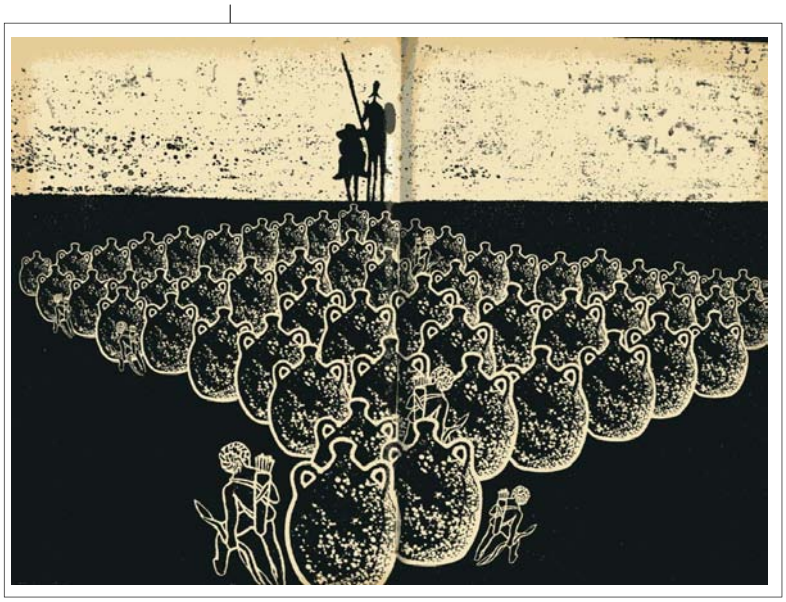


Ilustración a doble página: Tomo II entre páginas 639/42

En 1965 ganó el concurso internacional que convocó la editorial EUDEBA para ilustrar el *Quijote.* Páez el año anterior había participado en otro concurso con el mismo fin organizado por la editorial Codex de España, donde recibió el tercer premio, e ilustró para esa edición en cinco tomos del Quijote, el capítulo: "Novela del Curioso Impertinente".

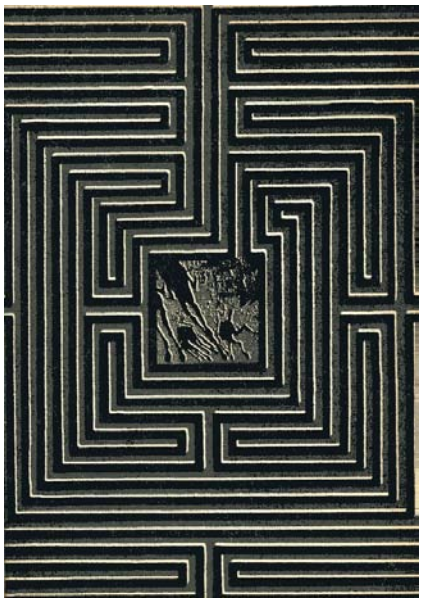
Las ilustraciones para el *Quijote de EUDEBA,* le llevó tres años de trabajo y la publicación le dio renombre mundial y lo elevó a un lugar privilegiado de respeto y admiración entre sus colegas y la crítica que la considera su mejor trabajo ilustrativo.

comerciales de arte.

Lo conocí en 1976 y me costó mucho convencerlo para que expusiera al año siguiente en la galería que dirigía en una Argentina, que comenzaba a ser desvastada de toda manifestación de libertad y creatividad, pero a pesar de todo montamos la muestra donde, entre otras obras significativas de su producción estaba *la jaula* que era la imagen que presagiaba la atroz realidad que años más tarde se nos mostraría en todo su espanto.

Consagrado ilustrador de libros, entre los que destacan el *Martín Fierro*, *Las Aventuras del Barón de Münchhausen,* el *Fausto* de Estanislao del Campo, también para EUDEBA, *o Marco Polo* entre otras ilustraciones.

Las imágenes parten de planos abiertos



Tomo II entre páginas 698/700

que se encuadran, se superponen. El ojo de Páez las reduce o las proyecta a un primer plano angulándolas.

El juego del color duplica o triplica el movimiento siempre presente. Los negros plenos o en sombras dibujan vaporizando espacios blancos o los superpone para ser absorbidos por fondos llameantes. Los laberintos no conducen a ninguna parte, es un camino que se repite sobre si mismo inagotable. El Quijote siempre hacia adelante o de perfil es sombra omnipresente, gigante en su proyección a pesar de la fragilidad, la obstinación y el idealismo que transmite a su personaje. Páez crea definitivamente su figura; la mitifica.

Ilustración a doble página: Tomo I entre páginas 424/5

Estado de conservación

Lamentablemente después de 40 años de su edición, la simple observación del papel, de fabricación mecánica, utilizado como soporte de tan magnífica obra manifiesta con el característico color amarillo-pardo una elevada acidez acentuada en los laterales de sus hojas que indica un deterioro rápido e irreversible, confirmada por la toma de su pH.

El estado de los dos tomos presentan, todavía, resistencia mecánica y sin deterioro en su estructura exterior. Sólo la cubierta presenta roces, abrasión, falta de color y pequeñas roturas. Sin embargo y a pesar de la generosa edición en ejemplares todos

Libro primero. Fol.j.
Cronica delos muy valientes y esforçados caualleros don Flo
Capitulo primero como dela

Tomo I entre 344/5

están condenados a un deterioro en un corto plazo.

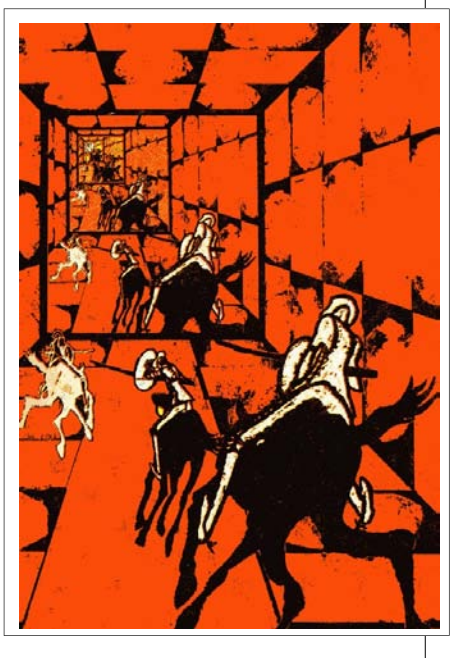
Si bien nuestra imprescindible, admirada y desaparecida EUDEBA fue la difusora de nuestra cultura en un periodo feliz y altamente positivo debemos reprocharle el material empleado en sus ediciones que lamentablemente destruirá en poco tiempo gran parte de sus ediciónes.

Conclusión

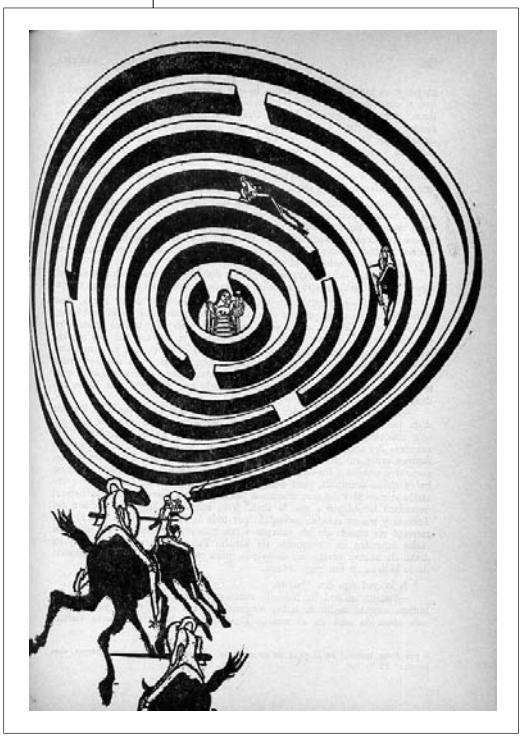
Si no se procede rápidamente a un tratamiento, utilizando los sistemas actuales de desacidificación que posibilitan una acción conservadora sin necesidad de desencuadernar el ejemplar y adoptar medidas preventivas posteriores para su conservación retardando así su deterioro.

Tomo I entre páginas 296/7

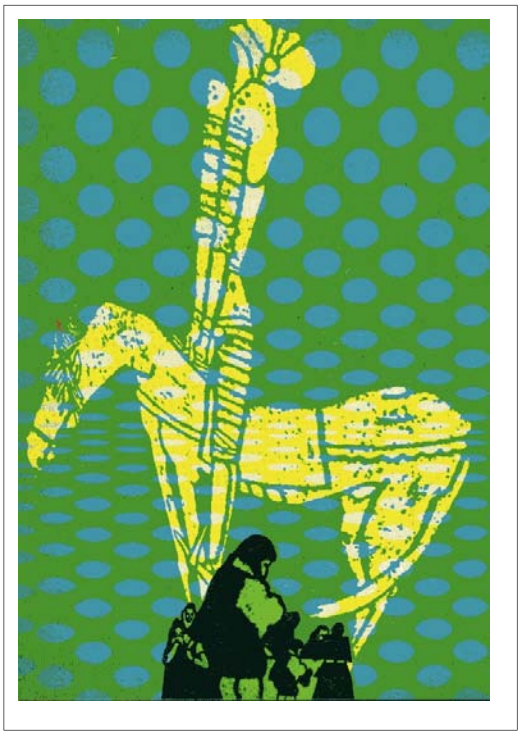
Asimismo el traslado a un soporte digital solucionaría la posibilidad de consulta conservando así el original.



Tomo II entre páginas 688/9

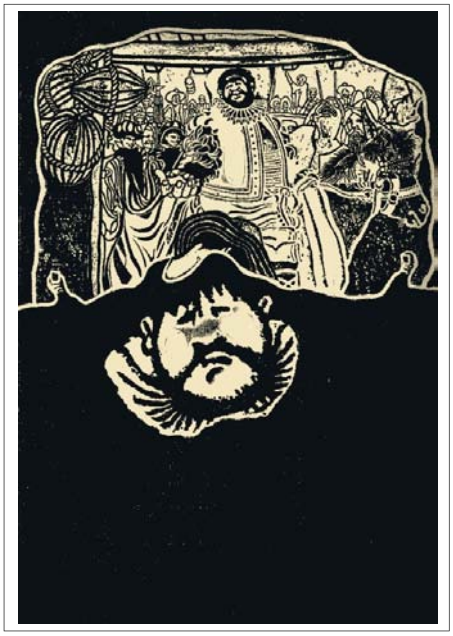


Tomo II entre páginas 726/8



Tomo II entre páginas 912/3

Tomo II entre páginas 848/9



Tomo II entre páginas 794/6

Michelangelo. La dotta mano

"El libro más bello del mundo", nace como en el Renacimiento de la colaboración entre hombres del hacer y hombres del saber.

El prestigioso volumen editado con solo 99 ejemplares, por la prestigiosa editorial FMR, célebre por su Revista de Arte desde su primera edición en 1982, y la *Officina dello Splendore*.

Presentado con una serie de actos en la ciudad de Bolonia, a la que se le obsequió un ejemplar, en mayo pasado, se expuso en la Biblioteca Pública de Nueva York, del 2 al 8 de Diciembre de 2008 .

El libro en su portada reproduce en mármol y a tamaño natural el bajorrelieve *La virgen de la escalera* realizado en su juventud por Miguel Ángel.

Pesa 24 kilogramos, mide 42 por 68 centímetros y está valorado en 100.000 euros cada ejemplar.

El papel de puro algodón como la filigrana que lleva cada una de sus hojas fueron realizados en la *Cartiera Magnani* de Pescia. Las 83 fotografías son de Aurelio Amendola y los textos de Giorgio Vassari.

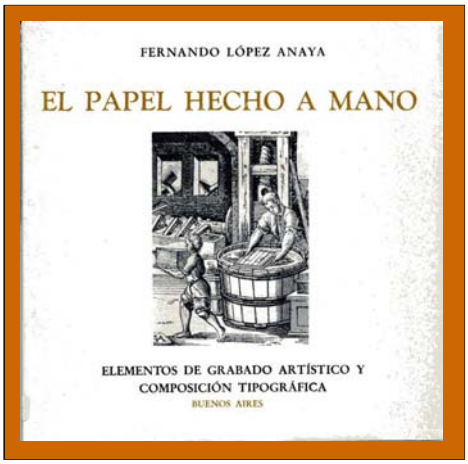
A través de 264 páginas se muestran 45 bocetos originales y cartas inéditas cedidas por la Fundación Casa Buonarroti. FMR garantiza los ejemplares por 500 años.

Fte. RMR

Aurelio Amendola examinado sus fotos para la edición del libro.

Rescates Bibliográficos-2

Editado en los talleres del Instituto Salesiano de Artes Gráficas de Buenos Aires en junio de 1981, el contenido del libro se divide en tres bloques donde el autor nos introduce de forma clara y sucinta en la historia del papel, que si bien algunas referencias han variado según las últimas investigaciones, sigue vigente en casi todo lo expuesto.



El segundo bloque explica el proceso de la fabricación de papel artesanal; instrumentos, maquinaria, materias primas y los diferentes procesos aplicados a las fibras papeleras para producir un papel artesanal. Finalmente expone sobre el grabado artístico y las diferentes técnicas empleadas en la creación de las estampas calcográficas.

Fernando López Anaya (1903-1987) fue maestro de maestros grabadores.

Durante toda su vida se dedicó no sólo a la creación, también a la investigación como lo prueba el presente trabajo y el resto de sus publicaciones de las que da cuenta en la solapa posterior.

Fue rector y profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", catedrático de la Universidad Nacional de La Plata, profesor en la escuela nacional "Prilidiano Pueyrredón" y miembro de honor de la Academia del Diseño de Florencia en entre otras muchas distinciones.

R. A.

El Libro como objeto de Arte

III Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico

Entre los días 3 y 6 de Febrero de 2009 se lleva a cabo el congreso que entre su actividades propone ponencias y mesas redondas donde participan importantes especialistas de las instituciones que conservan el patrimonio documental español .

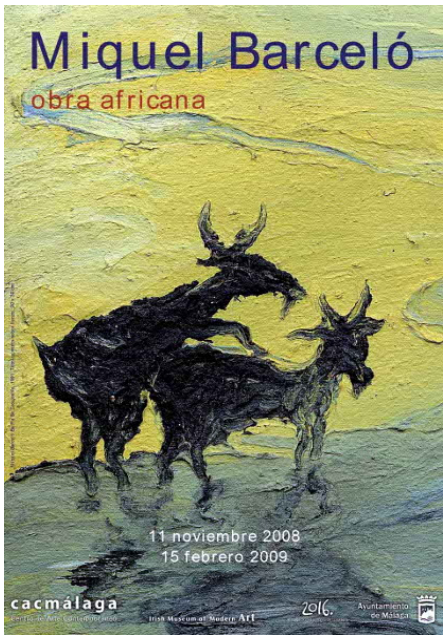
Asimismo directivos de las bibliotecas nacionales de Chile, Colombia, México y Perú hablarán del *Presente y futuro de las bibliotecas Nacionales Hispanoamericas.* Éstos serán nombrados académicos de La Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Arte.

Además de las secciones científicas y la exposición de las comunicaciones, se realizan varias exposiciones de profesionales, instituciones y casas comerciales. En las actividades paralelas se proponen talleres de fabricación de papel, papeles pintados, litografía, encuadernación artística, grabado y fotomecánica entre otros, dictados por profesionales de cada especialidad.

En la cena de despedida ofrecida a los congresistas del congreso, se otorgarán el trofeo y diplomas del III Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván, Organizado por AFEDA (Asociación para el Fomento de la encuadernación de Arte).

Miquel Barceló expone libros, cuadernos y pinturas sobre papel en el Centro de Arte contemporáneo de Málaga (CAC)

Las 82 obras expuestas en CAC corresponden a los periodos que Barceló pasa en África y con sus gentes, especialmente en el poblado de Ségou (Malí) desde 1988. En la muestra se exhibe una importante cantidad de obras sobre papel, además de esculturas y óleos. Las de los primeros periodos están cargadas de materia, en sucesión de capas, hasta las más coloridas y ligeras realizadas recientemente.
Sus cuadernos de trabajo y diarios nos llevan al fascinante recorrido intimo de su creación. Lamentamos que su visión sea tan restringida, ya que se exponen solo abiertos sin poder explorarlos. Como en otros artistas contemporáneos observamos la aparente despreocupación por la materia que superponen en las obras sobre un soporte que dista mucho de resistirlas, no sólo en el aspecto físico, también, y mucho más preocupante, en la adhesión de distintos materiales heterogéneos que integran el *collage*. Esta reflexión es inmediata cuando asistimos a muestras, que como en este caso estamos frente a uno de los artistas más creativos y talentosos de la actualidad. Barceló deja también la impronta de las termitas que comían el papel y sus telas como parte del proceso creativo.



Young girl with a violetskirt. 2005.

La muestra exhibida antes en el Idish *Museum of art de Dublín,* permanecerá en el CAC de Málaga abierta hasta el 15-2-2009.
J. C. Z

La Universidad de Salamanca pone en la red 50.000 volúmenes históricos

La Universidad de Salamanca a colgado en Internet su Biblioteca Histórica, con más de 50.000 volúmenes anteriores a 1830.

El proyecto denominado "Ex libris" como se lo conoce es pionero en España, y representa una forma de conocer la vida de los libros a través de su procedencia, propietarios y lectores en algún momento de su historia. Consultas y más información en:

http//brumario.usual.es

SALVAR LA BIBLIOTECA MÁS VALIOSA DE ÁFRICA: LOS MANUSCRITOS DE TOMBUCTÚ.

Juan Carlos Zanetti

Los esfuerzos para conservar los 700.000 manuscritos de Tombuctú, una de las principales herencias culturales africanas, continúan desde hace años a todo rendimiento.

Manuscritos de Tombuctú, ahora estudiados por los investigadores internacionales. *© Alida Jay Boye/Unesco/afrol News*

Un gran número de documentos históricos de los siglos XIII y XVII están a punto de perderse si no son tratados urgentemente. En Sudáfrica y Túnez, especialistas en conservación han entrenado a conservadores. Además en la ciudad se están construyendo nuevos edificios destinados a albergar el patrimonio bibliográfico.

Desde Abril de 2003, los archivos nacionales de Sudáfrica también han acogido a un grupo de aprendices de conservación durante ocho semanas al año.

Esto ha precedido a otros talleres de prácticas del Instituto Ahmed Bab de Tombuctú que cedió sus fondos para ser expuestos por primera vez en Johannesburgo. Otras muestras sobre la riqueza documental de Mali se han realizado en Jackson, Mississippi, Andalucía, España entre muchas otras manifestaciones de conocimiento y protección.

Parte de esta necesaria preservación se realiza en los Estados Unidos, bajo los auspicios de la *American Timbuctu Education Foundation*.

Además, un costoso proyecto Noruego de digitalización de los manuscritos quiere asegurar que los valiosos materiales de estudio de la Edad Media del África Occidental no se pierdan.

Existen planes aunque más vagos para exhibir los manuscritos a los turistas en el edificio, junto con un centro de investigación y una biblioteca. Ésta albergará entre 200.000 y 300.000 manuscritos actualmente guardados bajo llave en 24 bibliotecas privadas por todo Tombuctú.

Estos documentos son las principales fuentes escritas de la historia antigua del África Occidental y la mayoría no ha sido nunca estudiados por los científicos modernos. Se remontan al momento en que la ciudad era uno de los centros religiosos y culturales del mundo, perteneciente a los imperios de Gha-

na, Mali y Songhai.

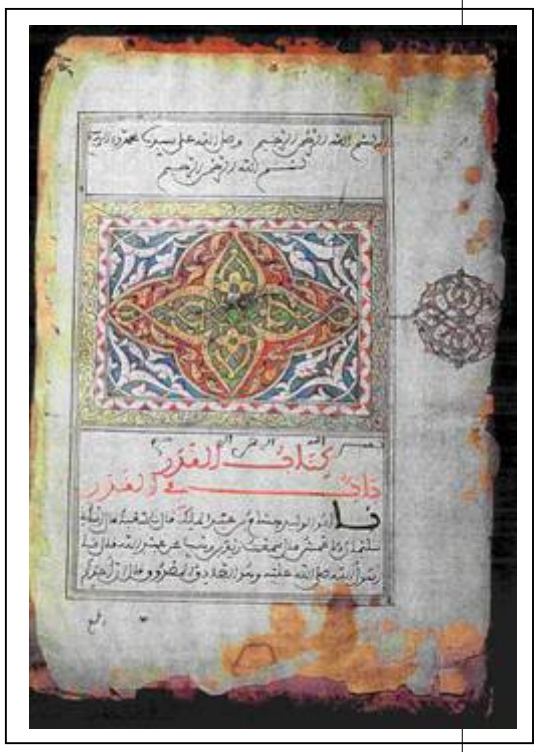
Los documentos incluyen los mayores niveles científicos de su época, demostrando la importancia de Tombuctú como centro intelectual.

Situada en la puerta del gran desierto del Sahara y sinónimo de exotismo y misterio, Tombuctú fue el corazón intelectual y cultural de África hace 500 años, donde los comerciantes transaban oro desde el oeste de África a cambio de sal y otros bienes.

Fundada en el año 1100 por nómades *tourag*, la ciudad fue hogar de grandes bibliotecas privadas y de miles de estudiantes. Se espera que los nuevos conservadores de Mali sean capaces de ocuparse de la parte principal del trabajo de conservación de los manuscritos.

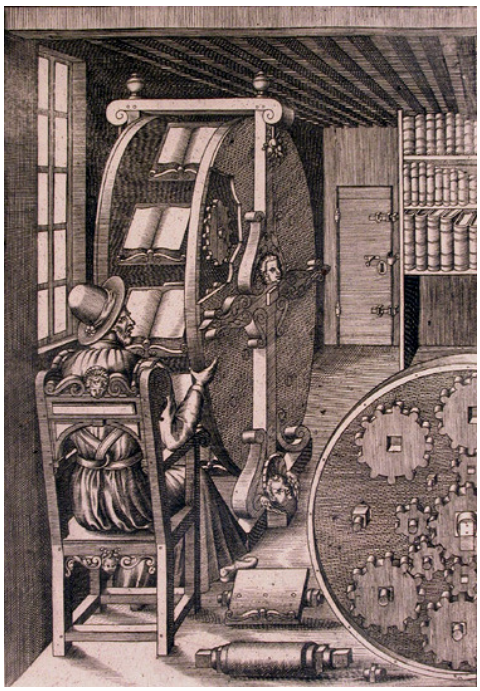
Además bajo el proyecto de recuperación, Sudáfrica ha entrenado a encargados de museos malienses para conservar los textos, los cuales fueron usados para enseñar astrología, matemáticas, ciencia, medicina, religión, economía y otros temas.

Los manuscritos junto a la ciudad antigua de Tombuctú, ha sido declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.



Estos manuscritos son las principales fuentes escritas de la historia antigua del África Occidental

La Imagen/ 2



Rueda para leer mas libros

Grabador: Leonard Gaultier

Agostino Ramelli, *Le diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli dal ponte della Tresia ingegniero del Christianissimo Re di Francia et di Pollonia.*

En París en casa del autor con previlegio del Rey, 1588.

Col. Biblioteca Riccardiana-Florencia

Dibujos y estampas de Antonio del Castillo (1616-1668)

El Museo de Bellas Artes de Córdoba (España), acoge una exposición temporal sobre la obra de Antonio del Castillo (1616-1668).

La muestra se compone de un total de veintisiete obras sobre papel originales de diferentes temáticas: religiosas, diseños arquitectónicos, animales, etc.

La técnica empleada por el artista cordobés es la tinta de sepia a pluma de caña, sanguina, etc.

Su estilo barroco deriva hacia el naturalismo tenebrista, lo que le lleva a ser considerado uno de los mejores dibujantes del siglo de oro junto con el pintor Alonso Cano, aunque su dibujo era de factura más técnica que el del pintor granadino.

Su concepción del dibujo era peculiar para su época: consideraba al dibujo como una importante preparación para la pintura, pero también como una obra de arte independiente en sí misma. Desde el 10-10-2008 hasta el 3-5-2009.

museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Fte. Web museo

La "Biblioteca más Pequeña del Mundo" expuesta en Cádiz

Organizada por la Consejería de Cultura de la provincia de Cádiz (Andalucía), en la sala de exposiciones de la Biblioteca Provincial, recoge la exposición de más de 1000 libros en miniatura desde el siglo XVI a la actualidad, propiedad de la coleccionista Susana López de Toro.

Entre las curiosidades a destacar encontramos un volumen de 8 cm, sobre la vida de Tomás de Kempis, realizado en Florencia en 1535 y que constituye el ejemplar más antiguo de la exposición.

El conjunto más importante de la muestra corresponde a los libros impresos entre el siglo XVIII y XIX, que fue la época dorada de este tipo de ediciones, y en el que no sólo se recogen ya textos de carácter religioso sino también lecturas dirigidas a la infancia y al mundo femenino.

También cuenta con diminutas hojas de manuscritos originales y ediciones facsímiles de los códices más pequeños que se conservan: el *libro de horas de los Medicis*, o *las Misas* de San Francisco y Santa Ana, que es el manuscrito más pequeño que se custodia en la Biblioteca Vaticana. Almanaques, libros de música, diccionarios, recopilatorios poéticos, biografías, etc. Alrededor de 1000 ejemplares en más de 15 lenguas diferentes y en todo tipo de encuadernaciones: nácar, plata, marfil, cuero, etc. También está *El Corán* más pequeño del mundo (se editaban para los soldados musulmanes que luchaban con las tropas aliadas durante la I Guerra Mundial). Las veinte ediciones más pequeñas del Quijote, incluida la microscópica de Calleja, la lujosísima de Carrogio y la de SIC Editorial, que es la que ha entrado en el *Guinnes* de los récord por ser la más diminuta de las novelas de Cervantes.

Junto a los libros en miniatura, se presentan varias pequeñas escenas y elementos: un *scriptorium* medieval, una reproducción a escala 1/12 de la imprenta de Gutenberg, una rotativa original en miniatura de 1903, una biblioteca a escala 1/12 con más de 300 ejemplares impresos, etc. Visitar la muestra ha sido una experiencia sumamente reconfortante: primero comprobar que particulares amantes del libro utilizan sus recursos en recuperarlos e instituciones que promocionan estas iniciativas.

Vista parcial del afiche y la sala donde se expuso la muestra

R. A.
Ftes. Biblioteca/ Muestra

Un recorrido fascinante por el mundo del libro en miniatura de exquisita factura.

Publicación trimestral

Responsable del Boletín:

José Carlos Balmaceda

Asesoramiento técnico:
Rosa María Martín León
Hely Ezio Corá Monje
María Teresa Jouglard

Coordinación en Buenos Aires:
Nora Emma Matassi

Inscripción

Asociación para el Estudio del soporte Documental Hispanoamericano (AESDHI)

Nombre o Institución……..

Apellidos…….

Doc. nº……*Firma*…….

Calle……..

Ciudad……*C.Postal*……..*Pais*…….

Tarifa (Latinoamérica) anual…….. *u/s 20.=*

Tarifa (España) anual …….. *€ 40.=*

Intercambios y correspondencia: AESDHI . E-mail: asociacion.aesdhi@hotmail.es

El Boletín no se hace responsable de la veracidad de los contenidos y del material gráfico y fotográfico empleado por los autores.
Queda prohibida la reproducción total o parcial sin previo acuerdo escrito con la dirección del boletín.

Estamos en la WEB: www.cahip.org

AESDHI

Correo e:

boletinasociacion@hotmail.com

asociacion.aesdhi@hotmail.es

Normas para el envío de colaboraciones al Boletín CAHIP

Las colaboraciones deberán ser originales con una extensión máxima 10 páginas A4, y un máximo de 4 imágenes, cuadros o gráficos, presentados en formato electrónico Word y enviados por correo electrónico o a la dirección postal del Boletín. Los trabajos serán evaluados y aceptados por la redacción y los asesores según el tema. Se comunicará la decisión adoptada por correo electrónico.

Reseñas bibliográficas: sobre publicaciones recientes relacionadas con los temas de la Asociación. 1/2 página; 1 imagen.

Noticias: sobre eventos y proyectos científicos/profesionales. 1 1/2 página; 2 imágenes.

Cartas al director: 1/2 página

Márgenes: 3 cm.

Título: Arial, cuerpo 16

Nombre autor/es: Times New Roman, cuerpo 12.

Textos: Times New Roman, cuerpo 10, normal. Idioma español, Interlineado 1,5.

Imágenes: deberán estar digitalizadas (.tif o .jpg), con una resolución mínima de 300 dpi, deberán ser enviadas en un fichero independiente para cada imagen, nunca insertadas en el texto, e indicando aparte la ubicación donde debe ser insertada y su referencia descriptiva al pie.

Referencias: incluidas en el texto se redactarán (APELLIDO DEL AUTOR, año; nº de página**), y** la Bibliografía final: Times New Roman, cuerpo 8, respetando en lo posible el ejemplo que sigue:

Monografías:
GOMEZ, M. *Bibliografía sobre el papel,* Buenos Aires. Losada. 1961
Artículos en publicaciones periódicas:
GOMEZ, M. "Patrimonio bibliográfico". *Boletín del Archivo AB*, nº 11, 2001, pp. 12-23